

# 1. SCHNECK IM HAUS

Schneck im Haus, komm her - aus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!

The score for 'Schneck im Haus' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting on a G4 and moving through a simple melody. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, primarily using a G major chord with a flat (F major).

# 2. HÄNSCHEN KLEIN

Häns - chen klein, ging al - lein, in die wei - te Welt hin - ein. Stock und Hut steht ihm gut,

The score for 'Hänschen klein' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting on a G4 and moving through a simple melody. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, primarily using a G major chord with a flat (F major).

ist gar wohl - ge - mut. A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein

This block continues the musical score for 'Hänschen klein'. The vocal line continues with the lyrics 'ist gar wohl - ge - mut. A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Häns - chen mehr. Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus ge - schwind.

This block concludes the musical score for 'Hänschen klein'. The vocal line ends with the lyrics 'Häns - chen mehr. Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus ge - schwind.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

### 3. SUMM, SUMM, SUMM

Summ, summ, summ, Bien - chen summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu lei - de,

flieg nur aus in Wald und Hei - de! Summ, summ, summ, Bien - chen summ her - um!

# 4. HÄNSEL UND GRETEL



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald. Es war so

fin - ster und auch so bit - ter - kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von

Pfef - fer - ku - chen fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

## 5. KUCKUCK

Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen

tan - zen und sprin - gen! Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

## 6. A A A, DER WINTER DER IST DA

A, a, a, der Win - ter der ist da. Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen,

Win - ter, der hat an - ge - fan - gen. A, a, a, der Win - ter der ist da.

# 7. HOPP, HOPP, HOPP



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, a - ber brich dir nicht die Bei - ne!

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

# 8. SCHLAF, KINDLEIN, SCHLAF



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Schlaf, Kind - lein, schlaf. Der Va - ter hüt' die Schaf. Die Mut - ter schüt - telt's

Bäu - me - lein, da fällt he - rab ein Träu - me - lein. Schlaf, Kind - lein, schlaf.

# 9. ALLE MEINE ENTCHEN

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem

See, Köpf - chen un - ter's Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'.

# 10. HOPPE, HOPPE REITER



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Hop - pe, hop - pe Rei - - ter, wenn er fällt, dann schreit er.

Fällt er in den Gra - - ben, fres - sen ihn die Ra - - - ben.

Fällt er in den Sumpf, macht der Rei - ter plumps.

# 11. DER MOND IST AUFGEANGEN

Der Mond ist auf - ge - gan - - - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und

aus den Wie - sen stei - - - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.



# 12. DORNRÖSCHEN WAR EIN SCHÖNES KIND



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind,

schö - nes Kind, Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.

# 13. AUF DER MAUER, AUF DER LAUER



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - - - ze.

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Seht euch mal die Wan - ze an,

wie die Wan - ze tan - zen kann. Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

## 14. ES WAR EINE MUTTER

Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der: den

Früh - ling, den Som - mer den Herbst und den Win - ter.

## 15. TALER, TALER DU MUSST WANDERN

Ta - ler, Ta - ler, du musst wan - dern, von der ei - nen Hand zur an - dern.

Das ist schön, das ist schön, Ta - ler, lass dich nur nicht seh'n.

# 16. SPANNENLANGER HANSEL

Span - nen - lan - ger Han - sel, nu - del - di - cke Dirn, geh'n wir in den

Gar - ten, schüt - teln wir die Birn'. Schüt - telst du die gro - ßen,

schüt - tle ich die klein', wenn das Sa - ckerl voll ist, geh'n wir wie - der heim.

# 17. DIE VOGELHOCHZEIT

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - de

ra - la - la, fi - de ra - la - la, fi - de ra - la - la - la - la.

# 18. WEISST DU, WIE VIEL STERNLEIN STEHEN



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Weißt du, wie viel Stern-lein ste - hen an dem blau - en Him - mels - zelt?  
Weißt du, wie viel Wol - ken ge - hen weit - hin ü - ber al - le Welt?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Gott der Herr hat sie ge - zäh - let, dass ihm auch nicht ei - nes

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

feh - let an der gan - zen gro - ßen Zahl, an der gan - zen gro - ßen Zahl.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

# 19. LATERNE, LATERNE, SONNE, MOND UND STERNE



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

La - ter - - - ne, La - ter - - - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren-ne

auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber nur mei-ne lie - be La - ter - ne nicht.

# 20. BRUDER JAKOB (Kanon)

**1** Bru - der Ja - kob, **2** Bru - der Ja - kob, schläfst du noch, schläfst du noch?

**3** Hörst du nicht die Glo - cken, **4** hörst du nicht die Glo - cken? Ding, ding, dong, ding, ding, dong.

## 21. KOMMT EIN VOGEL GEFLOGEN

Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein ' Fuß, hat ein

Brief - lein im Schna - bel, von der Mut - ter ein - en Gruß.

## 22. BRÜDERCHEN, KOMM TANZ MIT MIR

Brü - der - chen, komm, tanz mit mir, bei - de Hän - de reich' ich dir,

ein - mal hin, ein - mal her, rund - her - um, das ist nicht schwer.



# 23. BACKE, BACKE KUCHEN



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Ba - cke, ba - cke Ku - chen, der Bä - cker hat ge - ru - fen. Wer will gu - ten

Ku - chen ba - cken, der muss ha - ben sie - ben Sa - chen: Ei - er und Schmalz, But - ter und Salz,

Milch und Mehl, Sa - fran macht den Ku - chen gehl. Schieb, schieb in' O - fen rein!

# 24. FUCHS, DU HAST DIE GANS GESTOHLEN



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Fuchs, du hast die Gans ge - sto - hlen, gib sie wie - der her!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Fuchs, du hast die Gans ge - sto - hlen, gib sie wie - der her!". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Gib sie wie - der her! Sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Gib sie wie - der her! Sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

wehr, — sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge - wehr.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "wehr, — sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge - wehr.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

# 25. GRÜN SIND ALLE MEINE KLEIDER



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der, grün, grün, grün ist al - les was ich hab.

Da - rum lieb ich al - les, was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

# 26. HÄSCHEN IN DER GRUBE



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Häs - chen in der Gru - - - be, saß und schlief,

saß und schlief. Ar - mes Häs - chen bist du krank, dass du nicht mehr

hü - pfen kannst? Häs - chen hüpf, Häs - chen hüpf, Häs - chen hüpf.

# 27. AUF UNSRER WIESE GEHET WAS



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Auf uns-rer Wie-se ge-het was, wa-tet durch die Süm-pfe. Fängt die Frö-sche,  
Es hat ein schwarz-weiß Röck-lein an, trägt auch ro-te Strüm-pfe.

schnapp, schnapp, schnapp, klap-pert lus-tig, klap-per-di-klapp! Wer kann das er-ra-ten?

# 28. ICH GEH' MIT MEINER LATERNE



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Ich geh' mit mei - ner La - ter - - - ne und mei - ne La -  
Dort o - - ben leuch - ten die Ster - - - - ne, und un - ten da

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: 'Ich geh' mit mei - ner La - ter - - - ne und mei - ne La -'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: 'Dort o - - ben leuch - ten die Ster - - - - ne, und un - ten da'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

ter - ne mit mir. Mein Licht ist aus, wir  
leuch - - ten wir.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: 'ter - ne mit mir. Mein Licht ist aus, wir'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: 'leuch - - ten wir.'. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines, ending with a double bar line.

gehn nach Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bumm.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: 'gehn nach Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bumm.'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: 'gehn nach Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bumm.'. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines, ending with a double bar line.

## 29. IM MÄRZEN DER BAUER

Im Mär - zen der Bau - er die Röss - lein ein - spannt. Er pflü - get den  
 Er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in Stand.

Bo - den, er eg - get und sät, und rührt sei - ne Hän - de früh mor - gens und spät.

## 30. MEIN HUT, DER HAT DREI LÖCHER

Mein Hut, der hat drei Lö - cher, drei Lö - cher hat mein Hut.

Und hätt' er nicht drei Lö - cher, so wär' er nicht mein Hut.

# 31. ZEIGT HER EURE FÜSSE

Zeigt her eu - re Fü - ße, zeigt her eu - re Schuh und se - het den

flei - ßi - gen Wasch - frau - en zu! Sie wa - schen, sie wa - schen, sie

wa - schen den gan - zen Tag. Sie wa - schen, sie wa - schen, sie wa - schen den gan - zen Tag.



# 32. DREI CHINESEN MIT DEM KONTRABASS



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass sa - ßen auf der Stra - ße und er - zähl - ten sich was. Da

kam die Po - li - zei: Ja was ist denn das? Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass.

# 33. DER KUCKUCK UND DER ESEL



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Der Ku - ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit: wer

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Der Ku - ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit: wer". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

wohl am be - sten sän - ge, wer wohl am be - sten sän - ge, zur

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "wohl am be - sten sän - ge, wer wohl am be - sten sän - ge, zur". The piano accompaniment continues with the same musical structure as the first system.

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

The third system of the score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.". The piano accompaniment concludes with the same musical structure as the previous systems.

# 34. WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Wenn ich ein Vö - glein wär´ und auch zwei Flüg - lein hätt´, flög´ ich zu dir.

Weil´s a - ber nicht kann sein, weil´s a - ber nicht kann sein, bleib´ ich all - hier.

# 35. EIN MÄNNLEIN STEHT IM WALDE



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Ein Männ - lein steht im Wal - de ganz still und stumm,  
es hat von lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.

Sagt, wer mag das Männ - lein sein,  
das da steht im Wald al - lein,

mit dem pur - pur - ro - - - ten Män - - - te - - - lein.

# 36. ALLE VÖGEL SIND SCHON DA



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - - - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern!

Früh - ling will nun ein - ma - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

# 37. WER WILL FLEISSIGE HANDWERKER SEH'N



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

Wer will flei - ßi - ge Hand - wer - ker seh'n, der muss zu uns Kin - dern geh'n.

Stein auf Stein, Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald fer - tig sein.

# 38. A B C, DIE KATZE LIEF IM SCHNEE



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

A B C, die Kat - ze lief im Schnee. Und

als sie dann nach Hau - se kam, da hatt' sie wei - ße Stie - fel an. Oh

je - mi - ne! Oh je - mi - ne! Die Kat - ze lief im Schnee.

# 39. ES TANZT EIN BI-BA-BUTZEMANN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

1. 2.

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - serm Haus he - rum, di - del - dum, rum.

*Fine*

Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säc - lein hin - ter sich.

*D.C. al Fine ohne Wdhlg.*



# 40. O DU LIEBER AUGUSTIN



40 TRADITIONELLE

*Kinderlieder*

1.

O du lie - ber Au - gu - stin, Au - gu - stin, Au - gu - stin,

2.

al - les ist hin! Geld ist weg, Mäd'l ist weg, al - les hin,

Au - gu - stin. O du lie - ber Au - gu - stin, al - les ist hin!