

1. SCHNECK IM HAUS

Schneck im Haus, komm her - aus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!

The score for 'Schneck im Haus' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, G major, and features a simple melody with lyrics: 'Schneck im Haus, komm her - aus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line of quarter notes and a treble line of chords.

2. HÄNSCHEN KLEIN

Häns - chen klein, ging al - lein, in die wei - te Welt hin - ein. Stock und Hut steht ihm gut,

The score for 'Hänschen klein' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, G major, and features a simple melody with lyrics: 'Häns - chen klein, ging al - lein, in die wei - te Welt hin - ein. Stock und Hut steht ihm gut,'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line of quarter notes and a treble line of chords.

ist gar wohl - ge - mut. A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein

This block continues the score for 'Hänschen klein'. The vocal line continues with lyrics: 'ist gar wohl - ge - mut. A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

Häns - chen mehr. Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus ge - schwind.

This block concludes the score for 'Hänschen klein'. The vocal line ends with lyrics: 'Häns - chen mehr. Da be - sinnt sich das Kind, kehrt nach Haus ge - schwind.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

3. SUMM, SUMM, SUMM



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Summ, summ, summ, Bien - chen summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu lei - de,

flieg nur aus in Wald und Hei - de! Summ, summ, summ, Bien - chen summ her - um!

4. HÄNSEL UND GRETEL



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald. Es war so

fin - ster und auch so bit - ter - kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von

Pf - fer - ku - chen fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

5. KUCKUCK



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen

tan - zen und sprin - gen! Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

6. A A A, DER WINTER DER IST DA

A, a, a, der Win - ter der ist da. Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen,

Win - ter, der hat an - ge - fan - gen. A, a, a, der Win - ter der ist da.

7. HOPP, HOPP, HOPP



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, a - ber brich dir nicht die Bei - ne!

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

8. SCHLAF, KINDLEIN, SCHLAF



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Schlaf, Kind - lein, schlaf. Der Va - ter hüt' die Schaf. Die Mut - ter schüt-telt's

Bäu - me - lein, da fällt he - rab ein Träu - me - lein. Schlaf, Kind - lein, schlaf.

9. ALLE MEINE ENTCHEN

Al - le mei - ne Ent - chen schwim-men auf dem See, schwim-men auf dem

See, Köpf - chen un - ter's Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'.

10. HOPPE, HOPPE REITER



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Hop - pe, hop - pe Rei - - ter, wenn er fällt, dann schreit er.

Fällt er in den Gra - - ben, fres - sen ihn die Ra - - - ben.

Fällt er in den Sumpf, macht der Rei - ter plumps.

11. DER MOND IST AUFGEANGEN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Der Mond ist aufgegan - - - gen, die gold - nen Stern - lein pran - - - gen am

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Der Mond ist aufgegan - - - gen, die gold - nen Stern - lein pran - - - gen am". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line.

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - - - get, und

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - - - get, und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

aus den Wie - sen stei - - - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus den Wie - sen stei - - - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

12. DORNRÖSCHEN WAR EIN SCHÖNES KIND



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

First system of musical notation. The vocal line (top staff) is in 4/4 time, key of B-flat major, and contains the lyrics: "Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind,". The piano accompaniment (bottom two staves) features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "schö - nes Kind, Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind." The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same harmonic accompaniment, ending with a final cadence.

13. AUF DER MAUER, AUF DER LAUER



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - - ze.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - - ze.' The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Seht euch mal die Wan - ze an,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze. Seht euch mal die Wan - ze an,'. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

wie die Wan - ze tan - zen kann. Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'wie die Wan - ze tan - zen kann. Auf der Mau - er, auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.' The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

14. ES WAR EINE MUTTER

Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der: den

Früh - ling, den Som - mer den Herbst und den Win - ter.

15. TALER, TALER DU MUSST WANDERN

Ta - ler, Ta - ler, du musst wan - dern, von der ei - nen Hand zur an - dern.

Das ist schön, das ist schön, Ta - ler, lass dich nur nicht seh'n.

16. SPANNENLANGER HANSEL



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Span - nen - lan - ger Han - sel, nu - del - di - cke Dirn, geh'n wir in den

Gar - ten, schüt - teln wir die Birn'. Schüt - telst du die gro - ßen,

schüt - tle ich die klein', wenn das Sa - ckerl voll ist, geh'n wir wie - der heim.

17. DIE VOGELHOCHZEIT



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - de

ra - la - la, fi - de ra - la - la, fi - de ra - la - la - la - la.

18. WEISST DU, WIE VIEL STERNLEIN STEHEN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Weißt du, wie viel Stern-lein ste - hen an dem blau - en Him - mels - zelt?
Weißt du, wie viel Wol - ken ge - hen weit - hin ü - ber al - le Welt?

Gott der Herr hat sie ge - zäh - let, dass ihm auch nicht ei - nes

feh - let an der gan - zen gro - ßen Zahl, an der gan - zen gro - ßen Zahl.

19. LATERNE, LATERNE, SONNE, MOND UND STERNE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

La - ter - - - ne, La - ter - - - ne, Son - ne, Mond und Ster - - - ne. Bren-ne

auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.

20. BRUDER JAKOB (Kanon)

1 2
Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch, schläfst du noch?

3 4
Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken? Ding, ding, dong, ding, ding, dong.

21. KOMMT EIN VOGEL GEFLOGEN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein Fuß, hat ein

Brief - lein im Schna - bel, von der Mut - ter ein - en Gruß.

22. BRÜDERCHEN, KOMM TANZ MIT MIR

Brü - der - chen, komm, tanz mit mir, bei - de Hän - de reich' ich dir,

ein - mal hin, ein - mal her, rund - her - um, das ist nicht schwer.

23. BACKE, BACKE KUCHEN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Ba - cke, ba - cke Ku - chen, der Bä - cker hat ge - ru - fen. Wer will gu - ten

Ku - chen ba - cken, der muss ha - ben sie - ben Sa - chen: Ei - er und Schmalz, But - ter und Salz,

Milch und Mehl, Sa - fran macht den Ku - chen gehl. Schieb, schieb in' O - fen rein!

24. FUCHS, DU HAST DIE GANS GESTOHLLEN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Fuchs, du hast die Gans ge - sto - hlen, gib sie wie - der her!

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Fuchs, du hast die Gans ge - sto - hlen, gib sie wie - der her!". The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Gib sie wie - der her! Sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gib sie wie - der her! Sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time.

wehr, — sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge - wehr.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "wehr, — sonst wird dich der Jä - ger ho - len mit dem Schieß - ge - wehr.". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time.

25. GRÜN SIND ALLE MEINE KLEIDER



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der, grün, grün, grün ist al - les was ich hab.

Da - rum lieb ich al - les, was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

26. HÄSCHEN IN DER GRUBE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Häs - chen in der Gru - - - be, saß und schlief,

saß und schlief. Ar - mes Häs - chen bist du krank, dass du nicht mehr

hü - pfen kannst? Häs - chen hüpf, Häs - chen hüpf, Häs - chen hüpf.

27. AUF UNSRER WIESE GEHET WAS



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Auf uns - rer Wie - se ge - het was, wa - tet durch die Süm - pfe. Fängt die Frö - sche,
Es hat ein schwarz-weiß Röck - lein an, trägt auch ro - te Strüm - pfe.

schnapp, schnapp, schnapp, klap - pert lus - tig, klap - per - di - klapp! Wer kann das er - ra - ten?

28. ICH GEH' MIT MEINER LATERNE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Ich geh' mit mei - ner La - ter - - - - ne und mei - ne La -
Dort o - ben leuch - ten die Ster - - - - ne, und un - ten da

ter - ne mit mir. Mein Licht ist aus, wir
leuch - - - - ten wir.

gehn nach Haus, ra - bim - mel, ra - bam - mel, ra - bumm.

29. IM MÄRZEN DER BAUER



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Im Mär - zen der Bau - er die Röss - lein ein - spannt. Er pflü - get den
Er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in Stand.

Bo - den, er eg - get und sät, und rührt sei - ne Hän - de früh mor - gens und spät.

30. MEIN HUT, DER HAT DREI LÖCHER

Mein Hut, der hat drei Lö - cher, drei Lö - cher hat mein Hut.

Und hätt' er nicht drei Lö - cher, so wär' er nicht mein Hut.

31. ZEIGT HER EURE FÜSSE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Zeigt her eu - re Fü - ße, zeigt her eu - re Schuh und se - het den

flei - ßi - gen Wasch - frau - en zu! Sie wa - schen, sie wa - schen, sie

wa - schen den gan - zen Tag. Sie wa - schen, sie wa - schen, sie wa - schen den gan - zen Tag.

32. DREI CHINESEN MIT DEM KONTRABASS



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass sa - ßen auf der Stra - ße und er - zähl - ten sich was. Da

kam die Po - li - zei: Ja was ist denn das? Drei Chi - ne - sen mit dem Kon - tra - bass.

33. DER KUCKUCK UND DER ESEL



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Der Ku - ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit: wer

wohl am be - sten sän - ge, wer wohl am be - sten sän - ge, zur

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

34. WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Wenn ich ein Vö - glein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir.

Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib' ich all - hier.

35. EIN MÄNNLEIN STEHT IM WALDE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Ein Männ - lein steht im Wal - de ganz still und stumm,
es hat von lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.

Sagt, wer mag das Männ - lein sein, das da steht im Wald al - lein,

mit dem pur - pur - ro - - - ten Män - - - te - - - lein.

36. ALLE VÖGEL SIND SCHON DA



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - - - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern!

Früh - ling will nun ein - ma - schiern, kommt mit Sang und Schal - - - le.

37. WER WILL FLEISSIGE HANDWERKER SEH'N



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

Wer will flei - ßi - ge Hand - wer - ker seh'n, der muss zu uns Kin - dern geh'n.

Stein auf Stein, Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald fer - tig sein.

38. A B C, DIE KATZE LIEF IM SCHNEE



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

4/4

A B C, die Kat - ze lief im Schnee. Und

The first system of the score is in 4/4 time. The vocal line starts with a whole note 'A', followed by a half note 'B', and a quarter note 'C,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

als sie dann nach Hau - se kam, da hatt' sie wei - ße Stie - fel an. Oh

The second system continues the melody in 4/4 time. The vocal line has a quarter note 'als', a quarter note 'sie', a quarter note 'dann', a quarter note 'nach', a quarter note 'Hau - se', a quarter note 'kam,', a quarter note 'da', a quarter note 'hatt'', a quarter note 'sie', a quarter note 'wei - ße', a quarter note 'Stie - fel', a quarter note 'an.', and a quarter note 'Oh'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

je - mi - ne! Oh je - mi - ne! Die Kat - ze lief im Schnee.

The third system concludes the piece in 4/4 time. The vocal line has a quarter note 'je - mi - ne!', a quarter note 'Oh', a quarter note 'je - mi - ne!', a quarter note 'Die', a quarter note 'Kat - ze', a quarter note 'lief', a quarter note 'im', and a quarter note 'Schnee.'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

39. ES TANZT EIN BI-BA-BUTZEMANN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

BEGLEITUNG

1. | 2.

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - serm Haus he - rum, di - del - dum, rum.

Fine

Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck - lein hin - ter sich.

D.C. al Fine ohne Wdhlg.

40. O DU LIEBER AUGUSTIN



40 TRADITIONELLE

Kinderlieder

1.

O du lie - ber Au - gu - stin, Au - gu - stin, Au - gu - stin,

2.

al - les ist hin! Geld ist weg, Mäd'l ist weg, al - les hin,

Au - gu - stin. O du lie - ber Au - gu - stin, al - les ist hin!